

# 45 лет добра и любви

Когда в редакцию обратились педагоги из Детской школы искусств и попросили рассказать в газете о коллеге, преподавателе музыки Татьяне Леонидовне Силкович, ничего удивительного в этом не было - мы часто рассказываем о земляках, событиях в их жизни и личных юбилеях. Но когда я узнал, что коллеги хотят поздравить Татьяну Леонидовну с 45-летием педагогической деятельности - честно говоря, хотел потребовать в доказательство трудовую книжку (кстати, в ней едва ли есть 45? А тут идёт речь о стаже работы 45 лет - не может быть! Оказалось, может.

Татьяна родилась в Омской области. Папа сам очень хорошо играл на баяне, просто болел этим инструментом - но был самоучкой. А ему хотелось, чтобы кто-то из трёх дочерей получил музыкальное образование по классу баяна. И все три сестры в своё время поступили в музыкальную школу - окончила её только Татьяна. Было это уже в Усть-Куте - папа был железнодорожником, тяга к перемене мест совпала с частой сменой мест жительства в силу работы. Семья приехала в Усть-Кут из Богослова, Таня пошла учиться во второй класс музыкальной школы, которой руководил Степан Яковлевич Зуев. После окончания школ Татьяна решила продолжить образование - поступила в Иркутское училище искусств. Блестяще окончив его, вернулась в Усть-Кут. При том что вся её семья - одна сплошная династия железнодорожников: родители, сёстры, племянники, муж. "Одна я пошла нести культуру в массы" - смеётся Татьяна Леонидовна.

- Это был 1972 год. И сразу мне пришлось, помимо специальности, учить детей игре на фортепиано, преподавать сольфеджио, аккомпанировать хору на рояле - нагрузка была просто огромная, а как радостно работалось! - вспоминает моя собеседница.

Мы с Татьяной Леонидовной знакомы очень давно. Человек она не просто талантливый - увлечённый. Оптимистка, великолепная собеседница, заводила и такой живчик, который никому не даст заскучать.

- Сколько я училась и теперь работаю в школе, - говорит директор ДШИ Ирина Каргапольцева, - она всегда здесь, всегда рядом. Татьяна Леонидовна абсолютно творческий человек. Написать сценарий? Легко. Составить отчёт - пожалуйста. Баян - сложный инструмент, но Татьяне Леонидовне удаётся привлечь к нему детей, а это трудно. Особенно мальчиков - они, становясь старше, могут идти только за сильным, ярким, увлечённым лидером, которым и является Татьяна Леонидовна.

Мы с ней много пели в квартете педагогов, часто ездили по району и облассти на концерты. У Татьяны Леонидовны великолепная, цепкая память. Не только музыкальная. Она помнит все песни наизусть, будь там хоть сто куплетов в каждой. Это помогает ей в работе - Татьяна Леонидовна создала свою методику преподавания, занимается обработкой и переложением музыкальных произведений на два, три инструмента. С ней очень любят заниматься наши хореографы - в работе аккомпаниатора

очень много тонкостей и нюансов, которыми в совершенстве владеет Татьяна Леонидовна. Она всегда в гуще событий коллектива, в гуще жизни.

Мы договорились о встрече с Татьяной Леонидовной в музыкальной школе, и я попал на её урок. Робкий первоклашка внимательно слушал каждое слово педагога и старательно разбирал музыкальное произведение из семи нот, направленное на постановку руки, развитие пальцев, запоминание, где какая нота находится. Мне ближе и понятнее аккордеон - там клавиатура как на рояле. Но скажу, что за эти несколько минут я и понял и усвоил, как располагаются кнопки правой руки баяна.

- Не скучно Вам, Татьяна Леонидовна? 45 лет каждый год начинать с нуля?

- Ой, нет! Конечно же, нет! Опыт приходит с годами. В первое время я толком не могла объяснить ученику, как добиться, чтобы он правильно держал руку. Сама знала, а объяснить не могла. Теперь то я на сто процентов знаю, как достичь именно до этого ученика то, что ему нужно усвоить. И ещё очень важно заинтересовать ребёнка. И я всегда говорю родителям, что со временем будут переломные моменты - почти все из ребят однажды решают бро-



сить обучение. И вот тут важно родителям вместе с педагогом объяснить ребёнку, убедить его. Вот сейчас у меня ученик есть - слух абсолютный, парень музыкальный, артистичный, а возраст пере-

ходный. Конечно, ему сейчас интереснее улица, друзья, компьютеры. Но мы с родителями держим руку на пульсе - парень продолжает заниматься. В прошлом году выпустился мальчик. В последнее вре-

мя его мама чуть ли не силой приводила в класс. Теперь он сам бежит ко мне на уроки в профкласс, с увлечением играет в ансамбле. С ребятами чем дальше - тем интереснее. А как их развивает музыка! Когда мы на выпускных экзаменах смотрим на детей - они же другие, они меняются. Как может надоест то, что ты видишь, твой ученик зацепился умом, вник, понял, воспринял и - заиграл?! Это дорого стоит!

В своё время Артём Гриневич окончил у меня класс баяна. Во времена учёбы в вузе создал свою группу "Boys". Каждый её участник работает в разных сферах, но музыка их связала и осталась с ними на всю жизнь. До сих пор ребята играют и выступают в Москве, и везде, где только их попросят. Всё равно знания, полученные в музыкальной школе, начальное музыкальное образование обязательно всегда проявляются. Иногда спустя даже очень большое время, но всегда. И всегда пригоджаются в жизни.

В кабинете Татьяны Леонидовны на стенах очень много грамот и благодарностей. Есть среди них и грамота регионального министра "За большой вклад в развитие культуры Иркутской области". Действительно, вклад весомый.

Но как, какой грамотой измерить тот вклад, который педагог вносит в душу каждого ребёнка, когда тот несмышлёныш приходит в первый класс, а спустя годы восхищает своим талантом зрителей?

Об этом - в материале ниже.

Олег ИВАНОВ.  
Фото из альбома  
Т.Л. Силкович

## Романтизм и другие шедевры музыки звучали в Усть-Куте

### звучали в Усть-Куте

16 октября в Усть-Куте (жалко, что только в масштабах Детской школы искусств, а не всего города) состоялось нечастое музыкальное событие - концерт петербургского пианиста Владимира Беломестных. Азы музыкального образования Владимир получил в Шелехове. Потом окончил специальную музыкальную школу, консерваторию Санкт-Петербурга, аспирантуру. Концертирует много и увлечённо. Владимир Беломестных - участник международных конкурсов и фестивалей, дипломант 2-го международного конкурса им. С.С. Прокофьева. Выступал с концертами в Германии, Канаде, Китае, а также многих городах России.

В репертуар пианиста входят произведения венских классиков, Шопена и Листа, французских импрессионистов, но особое внимание В. Беломестных уделяет русской музыке. Круг его интересов - фортепианная музыка от Глинки до Метнера и Прокофьева. Произведения русской музыкальной классики легли в основу программно-тематических циклов, состоявшихся на концертных площадках музеев и дворцов Санкт-Петербурга.

Концерты В. Беломестных регулярно проходят в Шереметьевском дворце, дворце князей Белосельских-Белозерских, Доме композиторов, музее-квартире Н.А. Римского-Корсакова.

- А Вы могли бы заниматься музыкой целый час в день?

- В юности и молодости я каждый день занимался на рояле по 7 - 8 часов.

После окончания автограф-сессии, во время которой пианист с присущей ему ответственностью и почтением к публике пусть даже такого юного возраста, давал автографы детям, поговорить несколько минут удалось и мне.

- Вы впервые в Усть-Куте?

- Да. И очень давно хотел побывать именно в северных районах области. Мне понравилось у вас.

- 24 октября состоится Ваш концерт в Иркутске. Часто удаётся побывать там?

- Хотелось бы выступать в Иркутске чаще.

- Гастроли по стране и встреча с публикой - что они дают Вам?

- Встреча с публикой - это всегда большое впечатление и большая радость. А встреча с провинциальным зрителем, который не избалован вниманием артистов, - особенная радость для меня. В таких городах люди непосредственные, неизбалованные, искренние. Мне очень нравится выступать в маленьких городах.

- Вы пишете музыку?

- Весной этого года в Петербурге состоялся концерт моей музыки. В нём были фортепианные произведения, произведения со скрипкой, виолончелью, вокальные произведения. Но, прежде всего, я исполнитель.

- Вы преподаёте?

- Сейчас пока нет - сконцентрировался на концертной деятельности.

- Благодарю Вас за доставленное удовольствие, и успехов в дальнейшем творчестве!

Олег ИВАНОВ.  
Фото автора



Актовый зал ДШИ был переполнен: тут собирались не только ученики школы, но и ценители фортепианной музыки. Именитый гость исполнил несколько произведений представителей европейского романтизма в музыке. Но особой любовью у пианиста пользуются представители русской музыки. Собравшиеся услышали виртуозно исполненные произведения П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова. Музыка Рахманинова занимает особое место в творчестве пианиста. "В фортепианной музыке Рахманинову лучше всего удалось выразить звучание души

России. Как никому другому", - считает Владимир Беломестных.

После окончания концерта пианист ответил на многочисленные вопросы воспитанников школы искусств.

- Как Вы справляетесь с волнением перед концертом?

- Это очень непросто и приходит с опытом.

- Что Вы чувствуете перед выступлением?

- Большую ответственность и перед публикой, и перед композитором, чье произведение исполняю, как я смогу донести до слушателей то, что задумал автор и что ощущаю я.