

Удивительные места

Испытав восхищение от красот озера Рица, спускаемся обратно к морскому побережью и едем по Сухумскому шоссе дальше. Лично я мысленно подгоняла водителя - банально захотелось перекусить, ведь мы путешествовали уже шесть часов. Наш экскурсовод Белла пообещала, что скоро мы подьемем к историческому месту, где и горячего поестся сможем, и посмотреть там есть на что.

Руины и величие рядом

Поселок Лыхны, где мы сделали остановку, - древняя столица Абхазского княжества, история которого насчитывает полторы тысячи лет.



Развалины княжеского замка и поле сходов населения

Здесь когда-то жили владетельные князья, правда от их в прошлом богатейшего замка остались только развалины с мемориальной табличкой. Неподдалёку находится действующий храм Успения Пресвятой Богородицы, возведенный в десятом веке. Монументальное здание без каких-либо внешних украшений, со строгими пропорциями и тяжеловесное на вид венчает купол в виде высокого барабана. Сверху каждая часть постройки накрыта навесами из современных материалов, может, для защиты от воздействия осадков, а может, и для проведения реставрационных работ. Именно этот храм является усыпальницей великого князя Абхазии Георгий Чачбы, при правлении которого страна вошла в состав Российской империи. Перед зданием и руинами замка - обширная поляна, на которой проводятся национальные праздники. Место это историческое, потому что сюда съезжались старейшины и здесь решались важнейшие вопросы в жизни абхазского народа.

Сытно пообедав и попробовав абхазский суп, похожий на шурпу, название которого я не запомнила, ещё успели осмотреть и прилегающую к кафе территорию с множеством цветущих роз. Покинув Лыхны, мы уже



Тропа Грешников к Новофонскому монастырю

АБХАЗИИ

целенаправленно двигались к Ново-му Афону, где, по заверению нашего гида, нас ждёт удивительное подземное чудо.

Тропою Грешников

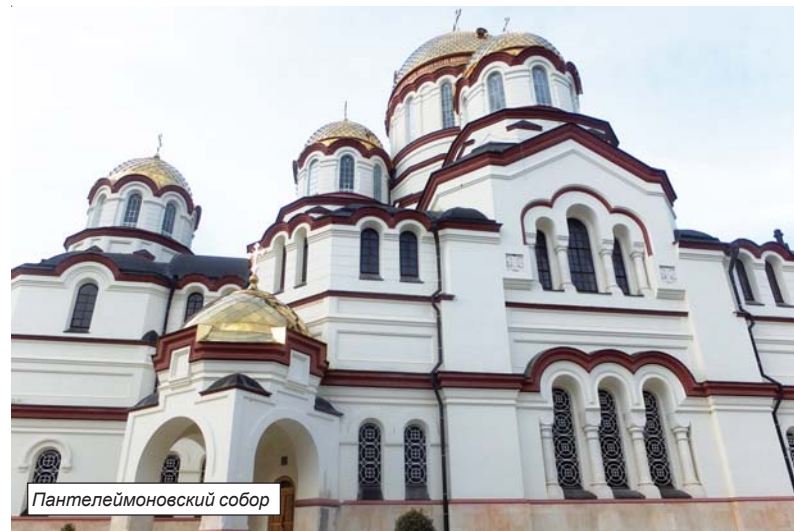
Белла рассказывала, что святая обитель - мужской Симоно-Канонитский монастырь, расположенный у подножья Афонской горы, - является одной из главных достопримечательностей Абхазии и имеет интересную историю возведения. После долгих скитаний в горах афонские монахи из греческого монастыря

рисами. Она напоминает о встрече императора Александра III, заложившего первый камень в основу храма, и настоятеля монастыря. Величественные строения поражают своим величием, но вот внешние стены всей обители, с отвалившейся местами краской, снова напомнили об экономической изоляции Абхазии. Внутри собора шла служба, и туристы не могли пройти вглубь строения. Прекрасная акустика усиливала торжественность момента. Казалось, песнопение устремляется куда-то ввысь к куполообразному, пропускающему солнечный свет потолку и там растворяется...

Также узнали, что не так далеко находится дача товарища Сталина, которая имеет статус музея, но в наш маршрут её посещение не входило. Следующим пунктом путешествия были Новофонские пещеры - фантастически красивые места.

Подземное чудо Абхазии

С древнейших времен на северном склоне Анакопийской, а ныне Иверской горы существовала пропасть, известная в народе как "Бездонная". Долгие-долгие годы никто не решался спуститься в этот колодезь с отвесными скалами. Лишь в 1961 году с помощью обычной веревки попробовал это сделать местный паренёк, а ныне известный абхаз-



Пантелеймоновский собор

кий спелеолог и скульптор Гиви Смыр. Неудовлетворённое любопытство юноши, который, можно сказать, только краешком глаза заглянул в бездну, привело его к спелеологам. И в том же году он вместе с учёными, изучающими пещеры, спустился на глубину больше 130 метров. Впервые люди оказались в гигантском подземном царстве, поразившем их воображение. Так и были открыты Новофонские пещеры, наибольшая глубина которых достигает 185 метров, общая протяжённость пещерного пространства - больше трёх километров. Туристическая тропа, оснащённая защитными стальными бортиками, составляет полтора километра. Специальная подсветка и музыкальное оформление - звучали произведения Баха - только усиливали впечатление от всего увиденного. За миллионы лет подземная река вымыла гигантские пустоты - можно ангары для самолётов разместить. Пространство удивляет всевозможными наростами причудливой формы и самой разной расцветки - в основном белой. Они повсюду, в виде со-



Лыхненский монастырь Успения Пресвятой Богородицы

сулек, гребёнок, бахромы, горок, одна из которых сильно похожа на огромную голову с раскрытым ртом, другие - на каких-то инопланетных существ. Оранжевые, желтые и красные сосульки, свисающие с потолка и оживляющие подземные пейзажи, - сталактиты, а со дна пещеры поднимаются сталагмиты. В некоторых случаях они соединяются, и перед нашим взором возникает необы-



Служба в соборе

новенная колонна, называемая сталагнатом.

Всего в Новофонской пещере девять залов, мы же прошли через шесть из них. Каждый зал имеет своё название и свой неповторимый антураж. Чтобы попасть в самый пер-

том мощных прожекторов мерцает, словно ярко-изумрудное око, озеро с красивым названием Анатолия, что в переводе с греческого означает "восход солнца". Далее, обходя ещё одно так же находящееся глубоко внизу пресноводное озеро, проходим удлинённый зал Махаджиров. Размеры его колоссальны: длина 260 метров, ширина от 25 до 70 метров, а высота до 50 метров - только представьте три пятиэтажных дома, стоящих друг на друге! Там и тут - глыбы, придающие таинственность, а в центре - бьющая Белая кальцитовая гора.

Рассматривая пещерные залы, уже и не удивляешься рассказу гида, что в некоторых местах подземного царства снимались эпизоды кинофильмов, к примеру, "Приключения Тома Сойера". Но, оказывается, пятый зал Апхерца, так абхазы называют народный струнный музыкальный инструмент, ещё является и концертным. Во-первых, весь свод пещеры пронизан трещинами и естественными трубами, которые спелеологи называют органными и благодаря чему пещера увлажняется и дышит. А ещё зал Апхерца выделяется особым эффектом звучания, поэтому в нём артисты Абхазской государственной хоровой капеллы дают для туристов концерты. Да и по своей форме эта часть сказочных пещер напоминает зал филармонии.

А следующий зал назван в честь грузинской столицы Тбилиси, а по-абхазски - Апсны. Он украшен застывшим в движении, необыкновенным, потрясающим на вид каменным водопадом, в котором выделяются отдельные струи. Природная мощь поражает, а уже воображение дорисовывает картинку: застывшие по стенам щупальца морских гигантов и инопланетную фантазмагорию - готовые декорации для съёмок фэнтези.

Туристы, потрясённые удивительными чудесами Новофонских пещер, выходят на площадку и вновь в вагончиках прибывают туда, откуда начинается подземное путешествие. А на улице уже темно. На побережье вообще быстро темнеет, длительных вечерних сумерек не бывает. Наверное, потому и поётся: "В городе Сочи тёмные ночи", - и в Новом Афоне тоже. На обратной дороге вначале мы ещё делимся впечатлениями, охаем и ахаем по поводу всего увиденного и услышанного на живописных абхазских землях. Потом оживление несколько спадает, начинаем дремать и мечтать о том, как упадём в ласковые объятия Морфея с "золотым кольцом Абхазии" в своей памяти.

Любовь ПЕШКУН.
Фото автора



В Новофонских пещерах

