

Ленские ВЕСТИ 80 лет

Моя любимая газета

А ведь и правда, как мчится время - без трёх месяцев 32 года работаю в газете. Недавно удивился: оказалось, что из всех работников СМИ района я старейший по стажу работы в профессии. И уже давно осознано философское "когда деревья были большими", и как говорится, вот и нам уже есть, что вспомнить... Тем более событие грядёт неординарное - 80-летие нашей газеты - одного из старейших изданий области. Да и в стране не так много найдётся газет, кто может похвастаться такой историей.

У каждого свой путь в журналистику. И не всегда через профильные институты или университеты, кафедры журналистики и филологии - это не показатель способностей или даже таланта. Среди журналистов много выпускников разных вузов - там тебе и физики, и лирики. Много и тех, кто пришёл в профессию, как говорится, от сохи.

Учась в четвёртом классе, я написал заметку в несколько строк про то, что смастерили кормушку для птиц - на улице лютая зима, птицам приходится трудно. И призвал всех последовать моему примеру. Моё творение опубликовали и, что самое удивительное, вскоре я получил гонорар! А спустя какое-то время я получил приглашение на ежегодно проходивший слёт рабселькоров (рабочих и сельских корреспондентов). Тогда заведующая отделом писем редакции Тамара Владимировна Шаманова сочла возможным пригласить на такое важное мероприятие ребёнка, не осознавая, что тем самым подтолкнула к выбору профессии. Слёт проходил в стареньком клубе железнодорожников, на сцене выступали какие-то люди. Что они говорили - мне было не понять. Зато мне, как и всем делегатам слёта, выдали ручку и блокнот. Он до сих пор хранится в домашней библиотеке - память.

Учась в девятом классе, я твердо решил стать машинистом локомотива - как папа. Даже начал читать специальную литературу, которой в доме было много: устройство локомотивов, материальная часть, сигналы и сигнализация на железной дороге и так далее, ходил на курсы от учебно-производственного комбината. Но вскоре опять возобновил практику написания заметок и репортажей о жизни школы и её комсомольцев, культурных событиях районного масштаба.

После окончания школы с газетными вырезками и рекомендательным письмом редакции в руках пришёл я к легендарному корпусу историко-филологического факультета ИГУ - ведь именно там учились и А. Вampilов, и В. Распутин, ставшие классиками ещё при жизни. Тогда ещё на факультете преподавала профессор, литератор и критик, член Союза писателей России Надежда Степановна Тендитник - педагог самого Распутина. С успехом пройдя через тёплый творческий конкурса и довольно легко сдав экзамены, 20 августа пришёл узнать итоги зачисления. Нас прямо с порога - как были в костюмах и белых рубашках - посадили в автобус и отправили под Иркутск в какой-то совхоз - на уборку залежавшегося сена. Вернувшись на факультет мы ближе к вечеру - тогда и узнал, что зачислен. Это был двойной праздник, потому что достойным дополнением к этому событию стало то, что у меня в кармане лежал билет на концерт Аллы Пугачевой, выступление которой должно было начаться спустя пару часов во Дворце спорта. Я успел съездить на рынок и купить три роскошных гладиолуса едва ли не с меня ростом - ах, с каким чувством я вручал их певице! И не важно, что в кармане у меня оставались какие-то копейки - как раз хватало на троллейбус до аэропорта - рано утром у меня самолёт в Усть-Кут. Помню, по приезде в аэропорт несколько часов

сплонялся в поисках свободного места - тщетно. Решение проблемы пришло неожиданно: устроился ночевать на... телефонной кабине располагавшегося на первом этаже аэропорта переговорного пункта. Кабины стояли очень удачно - шагнул с лестницы на её крышу - и у тебя пусть жёсткое, но вполне удобное полуспальное место.

Помню, наш заведующий кафедрой журналистики Леонид Степанович Любимов, человек во всех смыслах интереснейший (два года назад, увы, ушедший из жизни в возрасте 77 лет), не уставал повторять нам цитату из записных книжек И. Ильфа: "Все, что вы написали, пишите и ещё только можете написать, уже давно написала Ольга Шапир, печатавшаяся в киевской синодальной типографии". Ну, не в синодальной типографии, а с университетской газетой я начал сотрудничать. Мой однокурсник Славка Широкий (противоположность фамилии высоченный и худощавый) стал сотрудничать с областным радио. Мы не верили ему, когда он говорил, что у себя в Чите работал на радио. Не верили, потому что Славка чудовищно заикался! Но вот парадокс - как только он брал в руки микрофон тяжеленного магнитофона "Репортёр" или садился у микрофона в студии - заикание пропадало! И Славка вешал в эфир, как местный Левитан. Сейчас он живёт в Москве, много лет отработал на Радио России, теперь у него своя телевизионная программа.

Меня тоже манили микрофоны в студии и телекамеры в павильоне - было очень интересно. Несколько раз, когда я уже снимал комманду и сослуживцев с семьёй знаменитого иркутского журналиста, фронтовика, спортивного комментатора и фотографа Льва Петровича Перминова и его супруги, диктора областного радио, заслуженного работника культуры России Герты Павловны Арбатской, она позволяла мне бывать в радиостудии, смотреть, как мастерски она работает с текстами и читает новости в эфире. Помню, преподала хороший урок. Несколько раз я писал текстовки на радио, и в одной из них речь шла об иркутских художниках. Я добросовестно перечислил некоторые фамилии с инициалами. За что и получил выволочку мэтра. Герта Павловна, дымя неизменной беломориной, выговаривала мне: "Как ты себе представляешь, чтобы я читала в эфире инициалы человека? Будь добр в следующий раз написать имя полностью! Это тебе не газета".

Сколько их, таких людей, которые своим примером и отношением к делу учили жить и работать, встретилось на пути! В следующий раз с чувством глубокий признательности и благодарности постараюсь рассказать хотя бы о некоторых из них.

Олег ИВАНОВ



Однокурсники первого года обучения

Детская школа искусств - территория детского творчества и успеха

Любая профессия требует, чтобы у человека присутствовали так называемые "профессионально важные качества". Это относится, в том числе, и к специальностям в сфере культуры и искусства: например, художнику необходимо образное мышление, музыканту - музыкальный слух, хореографу - кроме чувства ритма, образного мышления, музыкального слуха нужно иметь ещё и крепкое здоровье.

Получить начальную (предпрофессиональную) подготовку в данной сфере по музыке, художественному творчеству, хоровому пению, хореографии можно и в ДШИ, курс обучения в которой охватывает специальные образовательные и музыкальные дисциплины.

Преподаватели нашей ДШИ не только обучают учеников игре на музыкальных инструментах, хоровому и сольному пению, художественному мастерству, танцевальному искусству, но и постоянно работают над формированием интереса и профессионального самоопределения, мотивируя их на успех, через участие в концертных выступлениях, конкурсных мероприятиях.

В школе традиционно проходят творческие конкурсы "Музыкальная полифония", "Вернисаж", "Я учусь в ДШИ", которые позволяют обучающимся демонстрировать личные достижения в сфере художественного, музыкального, хорового и хореографического искусства, развивать интерес к разным направлениям в искусстве и формировать устойчивые убеждения о тесной связи успешности интеллектуального и физического развития с обучением в ДШИ.

"ДШИ - территория детского творчества и успеха" - так назывался очередной конкурс детских творческих работ (мультимедийных презентаций) на отделении хореографии.

Конкурс проводился в двух возрастных категориях (8 - 10 и 10 - 12 лет) по двум номинациям: "Я учусь в ДШИ" и "Юный хореограф". Объём работы предполагал от 7 до 20 слайдов.

Перед членами жюри была поставлена задача - дать оценку каждой работе.

Критерии, а их было шесть, и каждый оценивался от 1 до 5 баллов, включали следующие требования:

- степень раскрытия, аргументированность, убедительность;
- соответствие содержания работы заявленной теме, целям и задачам конкурса;
- информативность, лаконичность и конкретность изложенного материала;
- оригинальность замысла;
- художественно-композиционное решение (выдержанность в едином стиле, эстетичность);
- техническое качество исполнения работы (качество используемых материалов, оформление и сложность презентации).

Культура и искусство - неотъемлемые элементы нашей жизни. И начинаются они с творческих людей, в частности, тех, которым дают образование и ДШИ.

Юные конкурсанты проявили творчество. В каждой работе - а их было 13 - членами жюри отмечались свои изюминки, свой подход к раскрытию выбранной темы, со строгим соблюдением требований.

Работа Михелины Легур (возрастная категория 8 - 10 лет), Полины Сиротиной и Ольги Матиенко отличались полнотой содержания, аргументированностью и оригинальностью замысла, а также качеством представленного материала.

Творческий подход к выполнению работ жюри отметило у Дарьи Тикаевой и в представленной коллективной творческой работе танцевального коллектива "Eclat" - обучающихся 3 класса отделения хореографии.

Выдержанностью в едином стиле, техническим качеством используемых материалов, лаконичностью и убедительностью покорили работы (возрастная категория 10 - 12 лет), выполненные авторами в составе двух творческих групп: Ангелины Гомзяковой, Полины Гомзяковой и Федотёновой, и работа Алины Таюрской и Яны Яковлевой.

Желание продолжить и в будущем заниматься изучением хореографических дисциплин было отмечено в работах Марии Ивановой и Ренаты Сапеги. Девочки последовательно, конкретно и убедительно изложили представленный ими материал и не оставили сомнений у строгого жюри, что именно таким и должен быть хореограф.

Выдержанность в едином стиле, эстетичность оформления отличали от других творческую работу Ульяны Елкиной.

Видеоролики с рассказами о жизни в ДШИ, поездках на конкурсы, отдаче, выступлениях на площадках нашего города, своих достижениях. С добрыми отзывами о школе, преподавателях их создали Алина Чудинова, Дарья Шкендерова, Карина Распутина.

Все работы, представленные на внутришкольный конкурс, были выполнены на хорошем уровне, соответствовали предъявляемым требованиям и получили высокую оценку жюри.

Подведение итогов конкурса творческих работ и награждение состоятся на благотворительном концерте "Спешите делать добро", который ДШИ проводит для жителей и гостей нашего города 19 ноября, в 15.00, в ГДК "Речники".

Без активной поддержки родителей не все школьные мероприятия были бы такими яркими и интересными. Многое зависит от мотивации на успех и от родителей, которые всегда рядом с детьми и преподавателями.

Администрация ДШИ благодарит родителей за активную поддержку всех творческих инициатив в школе, готовность оказать помощь и постоянное взаимное сотрудничество.

Л. ШУМИЛОВА,
зам. директора по ОМР Детской школы искусств