

# Без поддержки не спасёт мир красота

Тяга к дереву проявилась у Игоря Огородникова с раннего детства, первый опыт строителя он получил еще в раннем детстве.

- Дед строил гараж и однажды взял меня с собой. Чтобы чем-то заняться, дали мне полведра гвоздей и молоток, и пока взрослые были заняты делом, я вогнал все эти гвозди в деревянный настил. Странно, но я ни разу не попал себе по пальцам, - вспоминает Игорь. - Но больше всего мне нравилось, когда брали меня в лес или на озеро на рыбалку, наблюдать за деревьями, изгибами веток, рисунком теней, которые они давали.

Игорь родился и вырос в Усть-Куте, и биография его, на первый взгляд, ничем не примечательна. Просто рядом не оказалось человека, который смог бы вовремя разглядеть талант в мальчишке и направить в художественное училище. После окончания девятой школы, как и многие его сверстники, был призван в армию, а после демобилизации вернулся в родной город. Родственница устроила его в университат, грузчиком. Когда в магазине нужно было сделать прилавок, Игорь вызвался выполнить эту работу. Результат заказчику понравился, и появились новые заказы.

Но послеженитьбы Игорь понял, что обеспечить семью, а главное, купить квартиру, его работа, здесь в Усть-Куте, не позволит, и принял решение отправиться в Москву, что называется, за большими деньгами. В Москве ему удалось устроиться в большую строительную корпорацию, причем Игорю предложили на выбор: пойти в сварочный, бетонный или столярный цех. Конечно, без колебаний парень выбрал столярный. Опытные работники поначалу настороженно восприняли новичка, но со временем поняли, что Игорь совсем не белоручка, и в дереве толк понимает.

В Москве Игорь проработал недолго, рубили дома, бани. Одна стройка запомнилась ему особо, ведь это было не просто сруб бани, а дизайнерский объект: с объемной резьбой, декоративными украшениями. Казалось бы, перед парнем открылась замечательная перспектива, его талант заметили, и можно было бы сделять неплохую карьеру. Но куда денешься от ностальгии по малой родине? Тянуло парня домой, на берега Лены, к любимым просторам. И зов родной земли оказался сильнее всех меркантильных расчётов. Без работы здесь Игорь, конечно, не остался, но удручают его то, что на творчество остается совсем немного времени. К тому же, чтобы профес-

сегодня мы можем любоваться многими произведениями искусства только потому, что в свое время рядом с художниками, композиторами, скульптурами оказались состоятельные люди, которые понимали и ценили создаваемую красоту. И люди эти обладали достаточными средствами, чтобы создавать условия для творчества, поддерживать таланты. Сегодня в крупных мегаполисах, наверное, эта практика продолжается, но что делать талантливым людям в небольших городах, таких как Усть-Кут? Остаётся отдавать творчеству редкие минуты досуга, ведь нужно работать, чтобы содержать себя и семью, а ещё мечтать и надеяться.



Объемное деревянное панно, под которым трудится Игорь Огородников, сможет украсить любой интерьер

сионально работать с деревом, нужно постичь множество премудростей, и у Игоря время ещё уходит на изучение истории деревянного зодчества, постижение бесценного опыта предков.

В наших сибирских краях, да и не только, работа плотника, столяра всегда пользовалась особым уважением. Они понимали толк в своём деле. Даже дерево для строительства дома рубилось не абы какое, лес выбиравали по особым приметам и строго в отведённое время года, чтобы долговечным было. А уж к убранству жилища и вовсе относились со всей серьёзностью. Здесь и копь на крыше, не просто завершающая деталь, а оберег от злых духов и напастей, и в деревянном кружеве наличников каждый завиток имел свое сакральное значение. Зная всё это, Игорь сетует, что люди утратили тягу к прекрасному, даже в Старом Усть-Куте дома переделываются, обиваются безликим сайдингом, и утрачивают старинные улички свой неповторимый колорит. А ведь оно могли стать такой замечатель-

ной приманкой для туристов, в первую очередь, зарубежных, которые именно за этими национальными особенностями готовы отправляться хоть на край света.

Но не только старинная архитектура способна стать украшением города. И сегодня можно создавать арт-объекты, которые могут украсить и оживить городские парки и улицы, сделать их неповторимыми и привлекательными. И материал для этого есть в достаточном количестве - дерево, а современные пропитки могут сделать его практически вечным.

- Есть у меня мечта, - говорит Игорь Огородников, - сделать скульптуры для украшения двух парков. Смастерить в натуральную величину казацкий коч, на котором первоходцы причаливали когда-то к берегам Куты и Лены. Чтобы ребята могли лазить по нему, всё потратить. Чтобы имели представление, что это такое, старинный коч. И ещё сделать макет Усть-Кутского острога, ведь тоже интересно, как жили наши предки, в каких условиях обус-

траивали русский город на Лене. Это можно было бы сделать на курорте, но сам я этот проект не осилю, нужны спонсоры.

В Усть-Куте в последнее время много говорят о создании комфортной среды, но ведь это не только асфальтированные улицы и чистенькие дворы. Это и те самые малые архитектурные формы, и люди стараются украсить территорию перед домом, вырезая фигуры из резиновых покрышек, забывая, что есть другой, благородный материал - дерево. Превратить его в скульптурную композицию может только мастер. Но мастер - это живой человек, у которого к тому же семья, которую нужно содержать, поэтому без спонсорской поддержки никак не обойтись.

- К сожалению, профессия резчика, скульптора по дереву в Усть-Куте практически утрачена, - говорит Игорь. - Это очень затратное и довольно сложное занятие. Есть энтузиасты, но их единицы. А ведь из дерева можно не только дома и бани рубить, можно украшать их ажурны-

ми наличниками, как это делали наши деды.

Игорь прав, много чего можно сделать из дерева, что украсит наши улицы и дворы: беседки, и не только для частных дворов, их можноставить и возле многоквартирных домов, чтобы было где посидеть и взрослым, и детям. Красивые скамейки, лавочки - всё это тоже можно делать из дерева. Ведь и те же детские площадки можно делать не в форме бездушных наборов элементов, а виде сказочных городков, где русский дух, где Кот Учёный всё ходит по цепи кругом и ступа с Бабою Ягой идёт-бредёт сама собой. Но чтобы это появилось, должен возникнуть спрос у горожан на красоту вокруг себя. Должны быть люди, готовые оплачивать в складчину или в одиночку труд мастеров. А там, смотришь, и приезжие гости не станут называть наш город серым и неухоженным, и местным жителям будет зазорно бросать мусор, где попало, и появится неподдельная гордость за Усть-Кут.

А пока гораздо проще выразить любовь к родному городу, установив возле фонтана на Лене инсталляцию: "Я люблю Усть-Кут", и пока она - в новинку, фотографироваться на её фоне. Установить и забыть. Новизна прошла, и потихоньку инсталляция приобретает неухоженный и потрёпанный вид, ведь установить мало, за ней нужно ещё и ухаживать...

Наш разговор с Игорем Огородниковым состоялся накануне Дня города, который Усть-Кут отметит в конце июля.

- Пользуясь случаем, - говорит Игорь, - хочу поздравить всех усть-кутян, моих друзей, мастеров с приближающимся праздником. Пожелать им всего наилучшего, мира и благополучия. А ещё хочу сказать спасибо моим родителям, моей маме Ольге Михайловне за поддержку всех моих начинаний. Я очень люблю наш город и хочу видеть его красивым.

Праздник пройдет, отшумит весельем, блеснёт творчеством усть-кутских мастеров, и снова всё утихнет на год, все разойдутся по своим углам. Тем же, кто мог бы хоть немного преобразить наши улицы, парки и дворы, останется лишь мечтать, что найдутся состоятельные люди, которым не всё равно, что останется после них, и помогут они осуществить хотя бы некоторые задумки талантливых людей.

Вера ТАЮРСКАЯ.  
Фото автора



Многие операции при работе с деревом приходится пока выполнять вручную



Плотницкие старинные топоры для мастера сегодня и как инструмент, и как экспонаты коллекции