

Интервью по поводу

Надежда КАЛИНИЧЕНКО:

## “Что напишу - обязательно сбудется”



В свежем номере журнала "Сибирь" (№2 2018 г.) вышла повесть "Марта Амвросиевна", написанная Надеждой Николаевной Калиниченко. Это замечательный повод для встречи с интересным человеком.

**- Надежда Николаевна, откройте секрет, как "родилась" Марта Амвросиевна? Откуда такое редкое имя?**

- Не знаю. Не было прототипа, не было какого-то плана. Я вообще редко пишу какие-то планы. Просто приходит какая-то строчка, и, словно нитку, начинаешь разматывать. Обычно пишу по ночам. В голове начинают складываться строчки, если что-то путное складывается, просто встаю и записываю. Позже на свежую голову, через два-три дня, начинаю дорабатывать. Я работала над "Мартой Амвросиевной" около года. Первый рассказ написала сам по себе, я не предполагала, что будет продолжение. Когда написала второй рассказ, поняла, будет цикл. Были перерывы два-три месяца между рассказами. Что интересно, каждый рассказ создавался практически за ночь.

**- Надежда Николаевна, многим устькутянам Вы известны как автор стихов, это ваш первый "прозаический" опыт?**

- Нет, еще раньше я написала повесть "Меч Нелюдим", она отредактирована профессиональным редактором, но "Марта Амвросиевна" - это первое опубликованное произведение. Правда, один рассказ из "Марты Амвросиевны" - "Байкал" - опубликован в альманахе "Северо-Муйские огни". Это единственный рассказ, который написан по моим ощущениям, в нем отражен весь спектр моих эмоций. А в рассказе "Голубки" есть образ грузной женщины, согнувшейся в маршрутке. - это вообще я, - улыбается Надежда Николаевна.

**- Вы, как режиссер Эльдар Рязанов, решили запечатлеть себя в эпизодической роли? А как рождаются Ваши литературные герои?**

- Нет ничего случайного. Иногда я что-то подсматриваю в жизни. Но бывает и так, что из произведений что-то позднее воплощается в жизнь. В "Марте Амвросиевне" были рыжий кот и воробей Степка, с недавнего времени в моем доме поселились рыжий кот и кот Степан. Еще в студенческие годы, помню, написала социальную сказку "Спички", где Спичечный коробок - это общество. Там был предводитель молодежи - Спичка-с-необыкновенной-серной-головкой-с-большими-наростами. Еще там был тоненький Спичка-Мальчик, Спичка-Старик с потемневшей старой деревяшкой. Так вот через какое-то время мне попал в руки спичечный коробок, в котором были все эти необычные спички: и Спичка-мальчик, и Спичка-старик, и другие. Я долгое время хранила у себя этот коробок, но потом он где-то затерялся. А вообще это закономерность: что-то напишу - оно обязательно сбудется.

**- Надежда Николаевна, скажите, почему нужно прочесть "Марту Амвросиевну"?**

- Наверно, потому, что это моя первая стоящая вещь в профессиональном плане. К тому же те, кто уже прочитал "Марту Амвросиевну", говорили мне, что многие персонажи узнаваемы. Возможно, кто-то узнает себя.

**- У Вас, бесспорно, есть поклонники. Где искать Ваши новые произведения?**

- В журнале "Белая радуга" будет опубликован мой новый рассказ "Пицца и флейта".

**- Недавно в руки попала книга "Живые поэты". К слову сказать, очень любопытный проект Владимира Орловского. Так вот там, кроме стихотворения, были названы поэтические пристрастия. Ваши любимые авторы?**

- Не могу сказать, что у меня есть любимые авторы. Если говорить о поэзии - мой самый любимый поэт - Владимир Маяковский, для меня он вне конкуренции вообще. Скорее, у меня есть любимые произведения, которые я в течение всей своей жизни перечитываю: "Фазыты" Валентина Казанцева, "Граф Монте-Кристо" Александра Дюма, "Облако в штанах" Владимира Маяковского, "Бедные люди" Федора Достоевского, "Властелин колец" Джона Р.Р. Толкина. Я перечитала их несчетное количество раз, когда мне либо нечего читать, либо не хочется читать то, что есть под рукой.

**- Ваша профессия связана с книгами - Вы главный библиограф Усть-Кутской межпоселенческой библиотеки. Какая книга, прочитанная вами в последнее время, произвела на Вас сильное впечатление?**

- Сегодня очень сложно найти хорошего автора. Редко что-то цепляет. Это, конечно же, субъективное мнение. Порой видишь аннотацию к книге - шикарную, но начинаешь читать - оказывается, "пустышка". Из современных книг я, прежде всего, хотела бы отметить "Авиатора" Евгения Водолазкина и "Зулейха открывает глаза" Гузель Яхиной. Но настоящей "бомбой" для меня стала книга "Текст" Дмитрия Глуховского.

**- Надежда Николаевна, желаю Вам творческих успехов и, надеюсь, Вы еще не раз порадуете своих поклонников новыми интересными стихами, прозой, проектами.**

Татьяна МАЛЫШЕВА



В конце 18 века, в 1780 году, при весьма странных обстоятельствах известный русский коллекционер граф Алексей Иванович Мусин-Пушкин приобрел у иегумена Спасо-Преображенского монастыря в Ярославле старинную копию рукописи "Слова о полку Игореве". При не менее странных обстоятельствах рукопись была утрачена (по легенде - сгорела в имении графа в 1812 году во время нашествия Наполеона вместе с коллекцией предметов старины) и остался только список с древней рукописи. Вокруг этого-то текста вот уже более двух веков ломают копья литературоведы, историки, искусствоведы и поэты, пытаются разгадать глубокий смысл древнерусского текста, попытаться понять, кто же был автором "Слова...", и в каком году написан литературный шедевр? Проза или стихи? Какова структура? Где же находится эта знаменитая река Каяла? Где тропа Трояна? Как долго длилось солнечное затмение? В конце концов, христианское или языческое оно, это "Слова..."?

Впервые "Слова о полку Игореве" было издано 218 лет назад, в 1800 году. Кроме описания рукописи и оригинального текста, также были опубликованы краткое содержание "Слова..." и заметки с разъяснениями. А разъяснений требовало многое: почему в основу произведения лег сюжет именно о неудачном походе в землю Половецкую русского князя и его пленении, нежели о какой-нибудь победе русской дружины на поле брани? Кто он, гениальный автор, который сумел так поэтично изложить историю Игоревы похода? Да и вообще не мистификация ли это?

Не давало покоя "Слова о полку Игореве" и мастерам поэтического жанра. Кто только из великих литераторов ни пытался перевести этот древний текст, пытаясь отыскать в нем сакральный смысл: Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.Н. Майков, Л.Н. Гумилев, Е.А. Евтушенко, К. Бальмонт, Н.А. Заболоцкий. Владимир Набоков перевел "Слова о полку Игореве" на английский язык. Сре-

Мир увлечений

## Прикосновение к загадке "Слова..."

14 сентября в межпоселенческой библиотеке школьники 9 класса МОУ СОШ №10 (классный руководитель Юлия Витальевна Кузнецова) познакомиться с коллекцией книг "Слова о полку Игореве", представленной главным библиографом - Надеждой Николаевной Калиниченко.

ди наших земляков, "замахнувшихся" на шедевр, - Евгений Евтушенко и Владимир Скинф.

"Слова о полку Игореве" стало источником вдохновения для художников (Василий Перов, Фаворский, Илья Глазунов) и музыкантов. Причем оперу Бородина "Князь Игорь" ставили как в мирное время, так и в годы Великой Отечественной войны.

Еще одна загадка - кто автор "Слова о полку Игореве"? Версий тоже довольно-таки много: от самого князя Игоря (откуда, мол, автор может знать такие подробности, если не побывал в плену половецком) до полоцкой княгини Марии Васильковны, жены Святослава Всеволодовича (только женщина могла обратить внимание на такие тонкости в одежде и так точно раскрыть потаенные чувства Ярославны).

"Слова о полку Игореве" переиздавалось несчетное количество раз, но литературоведов, которые занимались исследованием этого текста, намного больше. Если сосчитать, к примеру, все слова в произведении "Слова...", то на каждое из них придется по две монографии.

Обо всех этих и других интересных фактах, связанных со "Словом о полку Игореве", 14 сентября в межпоселенческой библиотеке рассказала учащимся девятого класса десятой школы в рамках Дней русской духовности и культуры в Иркутской области главный библиограф межпоселенческой библиотеки Надежда Николаевна Калиниченко.

Надежда Николаевна не только увлекательно рассказала о шедевре древнерусской культуры, но и представила личную коллекцию изданий "Слова о полку Игореве", в которой на сегодняшний день насчитывается около сотни экземпляров. В ней книги, изданные в серии "Классики и современники" и "Школьная

библиотека", подарочные издания с шикарными иллюстрациями, редкие экземпляры XIX века, аудиокнига, значки, но жемчужина коллекции Н.Н. Калиниченко - книга Владимира Скифа с автографом.

Представила Надежда Николаевна и свое любимое издание - книгу небольшого формата, в суперобложке, с закладкой, на одной стороне - оригинальный текст, на другой - перевод. К сожалению, от частого прочтения, посоветовала Надежда Николаевна, начал портиться переплет, поэтому свое любимое произведение она теперь перечитывает в менее ценном издании...

После встречи и презентации самые любознательные школьники смогли не только задать вопросы усть-кутскому коллекционеру, но и подержать в руках и полистать страницы редких книг. Многие ребята решили, что обязательно перечитают "Слова о полку Игореве". Кто знает, может быть, кто-то из участников этой встречи внесет свою лепту в раскрытие полудетективной истории самой загадочной книги современности.

А пока коллекция главного библиографа межпоселенческой библиотеки постоянно пополняется, сегодня в ней есть не только книги и монографии, но и значки, конверты, марки, панно, диафильм, наборы цветных открыток, пластинка, газетная публикация, кружка, юбилейная монета и даже настольная медаль. И так приятно видеть, когда сияющая от радости и гордости наша коллега Надежда Николаевна Калиниченко, тихо ликуя, произносит: "Моя коллекция пополнилась еще одним экземпляром!" А это значит, что вскоре мы станем свидетелями новых рассказов и новых историй, связанных со "Словом о полку Игореве".

Татьяна МАЛЫШЕВА,  
фото автора

