

провинциала

НАЗАД В ПРОШЛОЕ. И В БУДУЩЕЕ

В один из дней, находясь рядом с площадью трёх вокзалов, решил заглянуть на родной Ярославский. Родной, потому что десятилетиями мы приезжали на этот вокзал, и с него же отправлялись домой. От светлых воспоминаний остались разве что уникальный фасад здания и всё те же монументальные красивые колонны внутри зала ожидания. Нашествие пригородных поездов сильно потеснило платформы дальнего следования, здание вокзала огорожено проволокой от прохода к поездам: понятное дело - безопасность. Внутри всех вокзалов можно попасть только после того, как даже дамскую сумку просветят на "телевизоре", как в аэропортах. Нет уже того уюта, того особого аромата, праздника предвкушения долгой поездки и весёлых приключений в пути.

Пока бродил по вокзалу и окрестностям, ни на секунду не стихал го-

медленнее - при входе/выходе неизбежно создаётся толкучка. Голоса дикторов иные, каждая станция и переход/пересадка дублируются на английском. Сначала это раздражало, но быстро привыкаешь. Оказалось, что я ещё помню многие переходы с линии на линию и выходы в город или к другим поездам. Часто поезда теперь тематические: музыкальные, литературные, кинематографические - и снаружи, и внутри вагоны оклеены плёнкой с полезной информацией и интересными фактами по данной теме.

Один раз мне посчастливилось проехать в ретро-поезде образца 1935 года! Он даже снаружи покрашен точно так же, как и в 1935 году - коричневый низ и жёлтый верх. И внутри тщательно и бережно воссоздан интерьер тех времён. Мягкие пружинные диваны, обтянутые коричневым дерматином, светильники-бра, оклеенные линкрустом и выкрашенные в жёлтый цвет стены внутри вагона, какими помню их ещё

Впервые вживую увидел я и памятник Булату Окуджаве. Интересное решение - словно он выходит из Плотникова переулка на любимый и воспетый им Арбат... Памятник одним нравится, другие его безжалостно критикуют. Честно говоря, я тоже не увидел никакого сходства с поэтом, но только ли в этом дело? Памятник Высоцкому на Ваганьково тоже далёк от портретной схожести - наверное, тут важен иной посыл, духовный. Показалось интересным, что очень много почему-то именно китайских туристов фотографируются на фоне памятника Окуджаве.

Интереса ради я, а моя спутница по долгу службы - мы проехали с десятком станций по Московскому центральному кольцу. С начала прошлого века это была кольцевая железная дорога вокруг Москвы - задворки города, захолустье, по ней товарные поезда перевозили грузы. Теперь это можно назвать облегчённым наземным метро - уникальный проект для всей России, а не только для Москвы. На всех радиальных станциях метро построены удобные пересадочные переходы на МЦК - время в пути в среднем сократилось на 20 минут. Поезда МЦК выглядят немного проще аэроэкспрессов и имеют особенность - при остановке на платформе машинист не открывает централизованно двери поезда, как в электричке (только закрывает их при отправлении). Пассажиру самому нужно нажать кнопку, расположенную на двери. И войти в вагон можно тоже, только нажав кнопку. Если бы мне довелось выходить или заходить в вагон одному, то, не зная этого нюанса, боюсь, я бы ещё до сих пор путешествовал по МЦК.

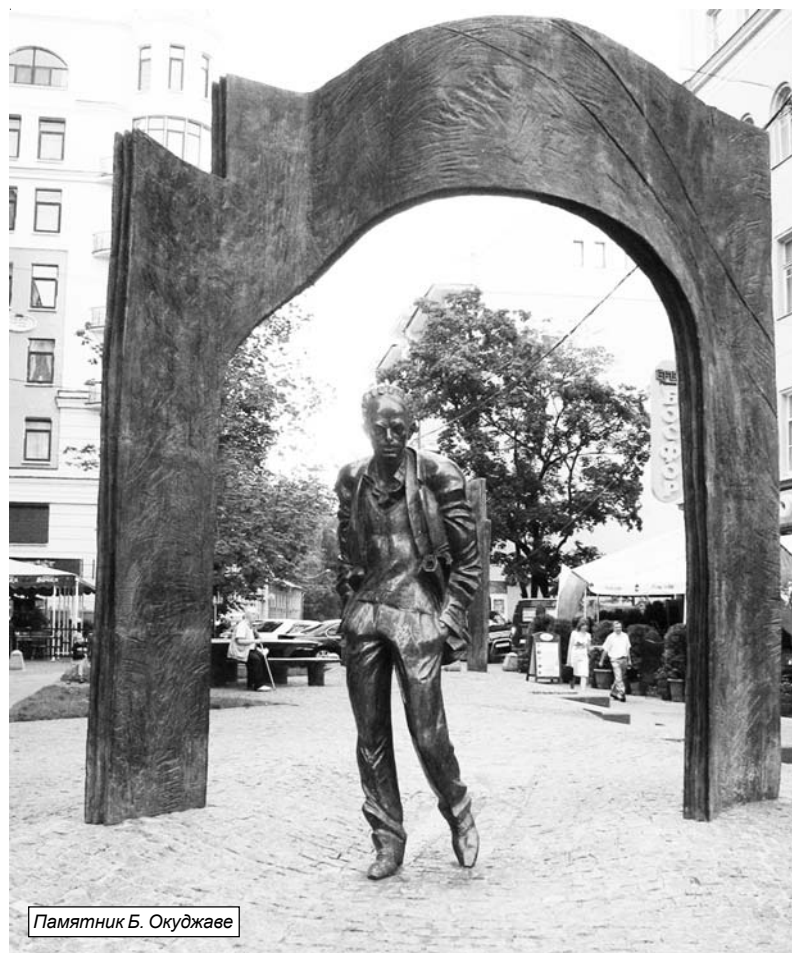
КУЛЬТУРУ – В МАССЫ!

Культурная программа предполагала посещение театра. Как всё удобно теперь устроено - не нужно ехать за билетом в кассу самого театра или искать театральные кассы по городу. Забронировать и выкупить билеты в Интернете - что может быть проще!

Для окультивирования был выбран очень дорогой спектакль театра Ленком "Пер Гюнт" по мотивам одноимённой драмы Г. Ибсена в постановке Марка Захарова. Совершенно невероятная декорация-трансформер в виде чёрного куба, сложная сценография, как всегда живая музыка многочисленного театрального оркестра. Я не критик, но спектакль завораживает и поражает одновременно. Каждый метр сценического пространства, каждый сантиметр декорации обыгран. И как обыгран! В спектакле блистают Александра Захарова, Антон Шагин, Виктор Ракон, Сергей Степанченко... Одно слово - Ленком. Два слова - Марк Захаров.



Вагон ретро-поезда образца 1935 года



Памятник Б. Окуджаве

Но быть в театре и не посетить буфет? Невозможно! Пригубить 50 граммов крепкого напитка и заесть таралеткой с двадцатью икринками - извольте выложить 1 000 рублей на двоих. Но я не в обиде - я рад, доволен и полон впечатлений. Когда ещё доведётся побывать в Ленкоме и доведётся ли?

ВОЗИТЕ ПРОВИАНТ ТЕЛЕЖКАМИ!

В следующий раз опростоволоситься мне довелось в одном из гипермаркетов "Ашан". Цены там действительно намного ниже средних московских (которые, в свою очередь, ниже наших, усть-кутских). А вот с оплатой товара случился казус. Ну что делать - провинциал! Деньги кассиру за покупки, как это очень настойчиво делал я, протягивать не нужно. Следует взять чек, приложить его специальным кодом к платёжному терминалу, расположенному рядом с кассой, и вложить в прорезь автомата деньги. Терминал выдаёт сдачу вплоть до копеек. И хорошо, что на том этапе я не выкинул чек - его нужно ещё раз приложить к мини-шлагбауму, чтобы автомат выпустил вас с покупками из зоны торгового зала.

Мы выходили с корзинкой разнообразных, вкусных и недорогих продуктов для ужина, а почти все покупатели в тот воскресный вечер выкатывали из гипермаркета тележки с едой объёмом, пожалуй, с небольшой железнодорожный контейнер.

ДОРОГА БЕЗ КОНЦА

Лететь в Красноярск мне предстояло компанией "Аэрофлот". И снова этот замечательный аэроэкспресс - уже до Шереметьева. Своевремен-

ная спокойная посадка в самолёт - комфортабельный и уютный аэробус. В "Аэрофлоте" парк самолётов один из самых молодых в мире - любое воздушное судно не старше семи лет. Начитавшись восторженных отзывов об этой компании и её борпроводниках, всё ждал - ну когда же, ну вот как же они проявят себя и чем приятно удивят?

И пока пытался пристегнуться ремнём, рассчитанным явно не на мою фигуру, услышал над собой просто ангельский голос: "Всё ли вас устраивает, всем ли вы довольны в нашем самолёте?" Надо мной склонилась борпроводница, а в руках у неё удлинительная вставка для ремня безопасности. И женщина ласково и нежно смотрит мне в глаза, едва протягивая этот предмет... Вот так - тактично и ненавязчиво она, увидев мои мучения с пристёгиванием, оказалась неочевидной услугой. Все борпроводники абсолютно безупречны. Четыре часа полёта (в отличие от перелёта в Иркутск, что занимает около шести часов) прошли незаметно в приятной дреме - рейс ночной. Да ещё и покормили вкусно.

"ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА"

Перед посадкой в Красноярске мы встретили изумительный и незабываемый рассвет: самолёт почти час летел прямо на величественно поднимавшееся из-за белоснежных облаков в безграничную синь солнце - в эту невероятную красоту. Пассажиры, которые уже проснулись, в восторге прильнули к иллюминаторам, и было ощущение, что мы оказались в милом мультике "Паровозик из Ромашкова". Событие, которое иногда случается всего только раз в жизни, но запоминается навсегда.

По прилёте в Красноярск решил сэкономить 700 рублей на такси. И, как оказалось, зря. Прямого экспресса, связывающего аэропорт и, например, автовокзал, в Красноярске нет. А маршрутный автобус, на котором мне довелось ехать, проезжал на своём пути половину населённых пунктов Красноярского края с заездом в эти деревеньки. Но зато высадился я прямо на железнодорожном вокзале.

...Уже в поезде по пути домой в полной мере начал осознавать, какой подарок преподнесла мне судьба, устроив незапланированное путешествие и несколько дней встречи с Москвой.

Олег ИВАНОВ.
Фото автора и из Интернета



Фотовыставка "История Москвы в фотографиях" на Арбате

лос информатора: "Электропоезд такой-то отправится с такого-то пути... проследует до станции... со всеми остановками, кроме..." И голова от этого идёт кругом.

Метро. На каждой станции установлены рамки-металлоискатели. Видеокамеры повсюду. Полицейские тоже везде. На каждой станции их дежурит по два-четыре-шесть человек. Иногда с собаками. Для дежурства в метро привлекаются и курсанты, студенты профильных учебных заведений. Полицейские, кстати, очень вежливы, внимательны и бдительны - любого подозрительного пассажира тут же просят предъявить документ. Турникеты теперь створчатые - прозрачные дверки открываются-закрываются беспрестанно. Моя спутница - принимающая сторона в Москве - на время моего визита снабдила своей проездной безлимитной карточкой "Тройка". Удобно - действует на всех видах транспорта, кроме такси, и стоимость на треть дешевле одноразовых поездок.

Проходя через турникет в первый же раз по приезде сразу опростоволосился - приложил карточку не к тому окошку. Турникет возмутился и выдал надпись, что следующая попытка возможна лишь через семь минут. Тётенька, сидящая при турникете (ранее там работали всегда добрые и вежливые бабушки) стала кричать, но вскоре смиловилась, и приложила мою карточку к своему турникету, позволив пройти в любимое метро...

Его запах - он вечен! И поезда шумят и скрипят на поворотах так же - несмотря на то, что старых составов остаётся всё меньше. Новые, совмещённые по два вагона одним проходом, показались мне неказистыми, двери открываются наружу и

из раннего детства. Это просто удивительно! Но вот голоса дикторов и в этом поезде тоже современные - не те, что были ещё лет 30 назад. Хотя могли бы, ради исторической справедливости, вернуть и ретро-голоса.

Наверное, я был единственный пассажир ретро-поезда - гость столицы, который так восторженно, с оханьями и аханьями, вглядывался в интерьер вагона, а москвичи привыкли и не замечают этого.

И если раньше практически каждый пассажир метро держал газету или книгу, то теперь почти все уткнулись в телефоны и планшеты. Увидеть бумажную книгу в руках - большая редкость.

Из того, что очень обрадовало, - сегодня в метро не встретишь попрошаек, торговцев газетами и вузовскими дипломами, пожизненно "беременных" женщин и "тяжелобольных" детей с жалостливыми табличками. Их более чем прибыльный бизнес, по крайней мере, в метро, прекращён.

Арбат тоже стал более цивилизованным. На нём так же торгуют сувенирами, всё так же поют уличные музыканты и шествуют последователи индийских религий. В свете недавних трагических событий семьи актёра А. Пороховщикова не мог пройти мимо его фамильного дома в Старокопюшенном переулке, построенном ещё в 1871 - 1872 годах. Моя спутница ничего не знала о том, что произошло в доме шесть лет назад, но явно ощутила негативную энергетику места. Подойдя к двери и я почувствовал сильный дискомфорт - наверное, и правда, стены хранят воспоминания о всех владельцах особняка и событиях, случившихся там за почти 150 лет... Дом закрыт и охраняется, его дальнейшая судьба пока не решена.