

Красной нитью прошла "СИНЕВА"



Анатолий Репкин на снимке слева

Для поколения тех, кому сегодня немного за сорок (ну, хорошо, кому под пятьдесят и более), это слово напомнит: одним - детство, другим - юность или молодость. Напомнит безмятежные времена, наполненные трудовыми свершениями, планами пятилеток и ударными неделями. И вместе с тем оживут воспоминания, от которых немного защемят сердце - вспомнится, как семьями или с друзьями, а то и целыми бригадами и коллективами ярко и весело проводили свободное время на выступлениях вокально-инструментального ансамбля "Синева", который создал и бесценно им руководил энтузиаст, музыкант, композитор Анатолий Репкин.

Бытует легенда, что молодые музыканты ещё безмятежного ансамбля летели в Якутск на какой-то концерт, и вот Анатолий Репкин, посмотрев в иллюминатор, сказал ребятам: "Посмотрите, какое красивое небо, какая синева кругом! Синева... А что - звучит! Может, назовём наш ансамбль "Синева"? Так ли это на самом деле - уже никто не скажет наверняка. Но известна точная дата рождения ВИА. Было это в 1970 году.

Состав ансамбля постоянно менялся: кто-то из музыкантов уходил в армию - на их место приходили другие парни. Назвать точное количество тех, кто прошёл серьёзную и вполне профессиональную школу "Синевы" сейчас просто невозможно, но несомненно одно: "Синева" на

долгие годы стала не просто популярна, а любима жителями и Усть-Кута, и района, сумев при этом отстоять себя на всевозможных областных конкурсах и фестивалях, становясь их победителем и лауреатом. А уж если на вашей свадьбе играли и пели ребята из "Синевы" - считайте, что жизнь уже удалась. Такое было время - чистое, бесхитрое, немного наивное, но такое светлое. Потому и вызывающее неизменно ностальгические нотки.

Ребята из "Синевы" были частыми пассажирами агиттеплохода "Ленинец", который без усталости ходил по Лене, бывало, и по месяцу подряд, а находящиеся на его борту самодеятельные артисты давали концерты речникам. Перелистывая газетные

вырезки тех лет понимаешь, как серьёзно была тогда поставлена просветительская работа, какие высокие планки ставились перед артистами и как велика была ответственность. Часто ездили по БАМу. О них - самодеятельных артистах - конечно же, и о ребятах из "Синевы", часто писали газеты. В том числе и наша. Вот строки публикации нештатного корреспондента Н. Ловцевич тех лет: "Любителям с профессиональным мастерством может любой позавидовать - первое место на республиканском смотре в городе Якутске о многом говорит. Поют ребята о молодости, романтике, любви, родном городе, поют обо всём прекрасном на земле... Работая в ансамбле, парни получают огромную радость и с большим удовольствием дарят её людям".

ВИА всегда жил интересной творческой жизнью. Сложности с репертуаром не пугали ребят - они постоянно экспериментировали, искали своё лицо, свою исполнительскую манеру, что было очень непросто. Проще всего спеть популярную песню, а ты попробуй добиться, чтобы она зазвучала по-новому, обрела иные оттенки, нашла новое выражение и запомнилась публике именно в твоём исполнении. Анатолий Александрович часто сам писал песни для "Синевы", был открыт для любого новшества, которое предлагали его музыканты и солисты.

В своё время на одном из областных конкурсов Анатолий Репкин даже заслужил звание лучшего художественного руководителя вокально-инструментального ансамбля, а это не просто награда. За этим



Один из первых составов ансамбля

- серьёзный труд всего коллектива, поиски репертуара, "своих" песен, своей манеры исполнения. И ведь все они приходили на репетиции в свободное от работы время, со временем выработав свой стиль исполнения. В 1973 году "Синева" даже снялась в документальном фильме "Усть-Кут - ворота БАМа".

Многие коллективы, тем более творческие, переживают взлёт популярности и пики славы, но однажды, рано или поздно, прекращают существование. Трудно сказать, что было бы, если... Но самое главное, что это было. Это было в жизни самих ребят из "Синевы", это было в

жизни тысяч людей города и района. И это остаётся в их и нашей памяти. Потому что это было не просто веяние времени. Тут сошлось многое - и одарённость руководителя и музыкантов коллектива, и, как говорят, свободная на тот момент ниша, и, помимо труда, была определённая доля везения. И были искренность, чистота, глубина и полная самоотдача.

Спасибо тебе, "Синева", что мы имели возможность видеть и слышать тебя!

Олег ИВАНОВ.
Фото из альбома
Семёна Бабаджаняна -
одного из первых музыкантов
"Синевы"

Год славных юбилеев Галины Семёновны Христолюбовой



Галина Семёновна выращивает отменные урожаи овощей

- Приехала я в этот далёкий сибирский край в 1958 году из Кировской области. Помню, вышла из вагона в туфлях на каблуках, а кругом грязь непролазная! Сдала я свой чемоданчик в камеру хранения и пошла искать, где живут мои родственники. В своей деревне мы жили очень скромно - отец погиб, брат фронтовик. Я восьмая в семье. Мама растила нас одна. Воспитывались тяжело, жили трудно. Нам пришлось в жизни пробиваться самим. Вот и приехала я в Усть-Кут. Устроилась тут секретарём-машинисткой в ВОХР порта, потом стала его начальником. 48 лет проработала в порту - всего одна запись в трудо-

вой книжке. Помню, за магазином "Север" был маленький клуб, его называли "Пятачок". По вечерам молодёжь ходила туда на танцы - друзей развлечения не было.

Дом культуры речников строился на моих глазах - с первых дней и по сегодня я прихожу сюда. Здесь особая атмосфера. Здесь работали и работают замечательные люди, такие, как Людмила Алексеевна Романова. Она выдающийся организатор - я вам скажу. Её дядя В.А. Романов работал у нас водителем и прекрасно читал стихи. Она приходила к нам в коллектив, приглашала моих сотрудников заниматься художественной самодеятельностью. Люд-

мила Алексеевна просто вовлекала людей. И мне как руководителю нельзя было отставать от коллектива - всю жизнь в самодеятельности. Я и внучку свою трёхлетнюю привлекла в самодеятельность. А какие замечательные у нас работали артисты! Трио наших парней очень быстро завоевало популярность. Мои ребята сразу прославились, стали получать различные призы, их узнали по всему бассейну, они ездили на конкурсы и фестивали. Кто не помнит их знаменитое "Я, Сергей и Шестаков!"

В этот раз мы встретились с Галиной Семёновной в гостеприимном кабинете методиста ДК речников Л.А. Романовой, которая сама уже 48 лет работает только в этом Доме культуры. Галина Семёновна Христолюбова рассказала, как оказалась в Усть-Куте, как живёт теперь.

Я и сегодня остаюсь активной участницей разных конкурсов. 2018 год для меня - год юбилеев. 60 лет, как я приехала в Усть-Кут, 60 лет нашей с мужем совместной жизни. 50 лет вчера исполнилось нашему дорогому Дому культуры. И 80 лет исполнится мне. Что значит - не может быть? Просто я веду активный образ жизни. У нас дача, я хожу в бассейн, общаюсь с людьми, участвую в выставках, хожу в клуб "Общение" - это очень много значит.



Знаменитое трио ВОХР: С. Васильев, С. Поплавский, А. Шестаков

Как не вспомнить строчку "Нам песня строить и жить помогает..."? Кто бы мог подумать, что этой задорной, с озорными искорками в глазах женщине вот-вот исполнится 80 лет? И что с супругом, которому 85 лет, они активно работают на огороде!

Галина Семёновна, спасибо Вам и за оптимизм, и за ту радость, что Вы дарите и продолжаете дарить людям. С юбилеями Вас и доброго здоровья!

Олег ИВАНОВ.
Фото из архива ДК "Речники"